

Esperanza

Materia:
Comunicación y lenguajes

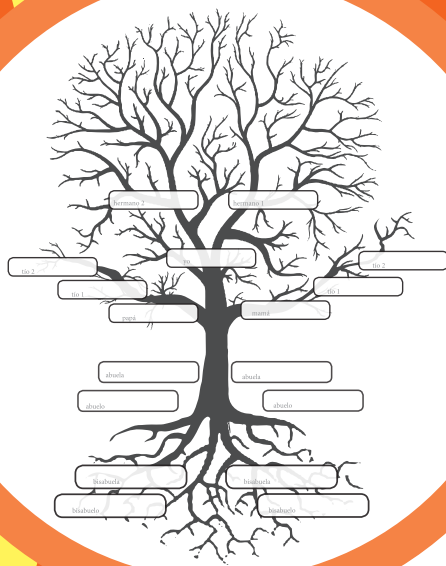
Tiempo sugerido de ejecución:
3 períodos de una hora

Tema: formas de vida
Tema enfocado: genealogía

Producto:
Un bosque de árboles genealógicos,
detrás de cada árbol un poema

Síntesis

Esperanza cuenta cómo vivía de niña en el pueblo de Tambillo - Tupiza, cómo eran sus juegos, su vida de familia y de comunidad. Un día se mudó a la ciudad. Hoy vive en Cochabamba y aunque su vida ha cambiado completamente, sigue retornando con nostalgia a su pueblo.



Viaja de tí mismo hacia tí mismo
tratando de ser lo que serás.

Alejandro Jodorowsky

Tú sé como un árbol que toma
la forma que le dicta
el canto de sus pájaros.

Alejandro Jodorowsky

Hay dos regalos
que deberíamos dar a nuestros niños:
uno es raíces,
el otro es alas.

Anónimo











Materiales

Guía

DÍA 3

- Lápices
- Hojas tamaño carta
- Hilo o lana de aproximadamente 4 metros
- Tijera
- Cinta adhesiva, pegamento

Anexo

-  1 Mapa de Bolivia
-  2 Esquema de árbol genealógico  Día 1
-  3 Respaldo para guiar la elaboración de árboles genealógicos de niños adoptados
-  4 Ejemplo de poema familiar  Día 2
-  5 Formulario de entrevista a familiar  Día 2
-  6 Esquema de poema  Día 3

DÍA 1

A

Calentamiento - Cuentos personales

30 min.

- El curso se divide en grupos de 4 jóvenes.
- En 2 minutos, cada uno/a piensa en una anécdota que le pasó en alguna de estas situaciones: un cumpleaños, con una mascota, un examen, una pelea, una enfermedad, un susto.
- Cada uno/a cuenta su historia a su grupo.
- En cada grupo, tienen 2 minutos para elegir cuál historia contarán entre todos al curso.
- En 10 minutos, todo el grupo debe aprender esa historia como si fuera suya, tan bien que, cuando la cuenten, el curso no pueda identificar a quién pertenece.
- Pasa un grupo y entre todos cuentan la historia elegida al curso (repartida en partes)
- El curso adivina de cuál integrante es la historia. Después de algunos intentos, el grupo les dice la respuesta.
- Quienes adivinan responden: ¿cómo se dieron cuenta? ¿qué detalles les ayudaron?
- Por turnos, se hace el mismo juego con los demás grupos.

Este tipo de historias le han ocurrido a todo el mundo: a sus padres, abuelos, a las generaciones que vendrán, vivan donde vivan. ¿Quién tiene familia de otra ciudad, pueblo o país? ¿de dónde?

Vamos a leer un cuento sobre la vida de una mujer que vivía en un pueblo al sur de Bolivia; un pueblo llamado Tupiza.

 1

En el mapa del **anexo 1**, identifican el pueblo.

B**Lectura****15 min.**

- Los jóvenes se reúnen con sus grupos de lectura.
- El/la guía le da un ejemplar del libro a cada grupo.
- Cada uno/a lee una página y pasa el libro al siguiente.

C**Árbol genealógico****5 min.**

Como Esperanza, cada persona tiene una historia de vida, pero ¿nacemos, crecemos y vivimos solos?

No, todas las historias de vida están conectadas, por ejemplo a través de las familias.

¿Alguien sabe qué es un árbol genealógico?

¿Se han fijado en la forma de los árboles?

En un árbol con muchas hojas, de un solo tronco se desprenden muchas ramas de las que, a su vez, salen más ramas. Pues así como un árbol crece cada día y en cada temporada obtiene nuevas ramas y hojas y frutos, así cada familia se ha ido creando a lo largo del tiempo.

D**Tarea****5 min.**

Con ayuda del **anexo 2**, el/la guía muestra un ejemplo del árbol genealógico y da a cada joven una fotocopia del mismo.

2

La próxima clase deben traer su árbol genealógico llenado con el nombre de sus padres, hermanos/as, abuelos y bisabuelos. Quienes tengan dudas, pueden preguntar.

Recuerden que no hay un tipo de familia “normal” sino familias de distintas formas, así como hay muchos tipos de árboles. Pueden aumentar cuadros para más hermanos, tíos, etc. si es necesario.

3

Ojo: El **anexo 3** es un documento de respaldo para guiar a niños adoptados en la construcción de su árbol genealógico. Se recomienda a el/la guía leerlo previamente con detenimiento.

A

Recordamos la lectura

10 min.

¿Cómo se llamaba la protagonista del cuento?	Esperanza
¿Dónde vivía?	En Tambillo, Tupiza, al sur de Bolivia.
¿Cómo era este lugar?	Era una comunidad pequeña, su granja estaba rodeada de cerros rojos
¿Qué hace que los cerros sean rojos?	El barro, la quinua
¿Qué cosas pasaban en su niñez?	(Responden entre todos)
¿Cómo cambió su vida?	(Responden entre todos)

El/la guía lee el párrafo: “Bajé de mi árbol. Cambie el río por una ducha. Y los campos de maíz por las calles de la ciudad”

.....

B

Poema familiar

25 min.

El/la guía lee el ejemplo de poema señalado en el **anexo 4**, referido a los antepasados.



- El/la guía le da a cada grupo una copia del **anexo 4**.
- En cada grupo, volverán a leer el poema y responderán juntos las preguntas.
- Cada uno hará un dibujo inspirado en la frase que le haya producido: un sentimiento, una imagen o un recuerdo.
- Comparten sus dibujos con su grupo.

¿Eligieron la misma frase?

¿Imaginaron algo parecido a lo que dibujaron sus compañeros/as?



Historias de familia

5 min.

Con cada historia que ha vivido nuestra familia se podrían escribir cuentos y poemas.

Estas cosas hacen parte de nuestra historia también: qué grandes amores, guerras, sorpresas, desastres o aventuras vivieron nuestros parientes, qué oficios o profesiones tuvieron.

Conocer estas historias nos ayuda a saber de dónde venimos.



Tarea: Recolectando historias de familia

15 min.

Todos tomen su árbol genealógico.

1. Van a averiguar el oficio, profesión u ocupación de cada familiar y lo escribirán debajo de su nombre. Si no pueden averiguarlo, dejan el espacio en blanco.

Intenten por lo menos averiguar los oficios de sus familiares más cercanos.

2. De todas las personas mayores de su árbol, elegirán **una** para preguntarle acerca de su vida. Puede ser una tía, su abuelo o un pariente que viva con ustedes. Mejor si no son sus padres.



El/la guía presenta el formulario de entrevista (**anexo 5**) y lo explica:

- En este espacio anotaremos los datos de esa persona (edad, nombre, oficio)
- ¿Dónde se hizo la entrevista? (en el patio, en la sala, en su casa, en la cocina)
- Consejos de redacción: escribimos como si lo estuviéramos contando nosotros mismos, con palabras sencillas, dando mucha importancia a las sensaciones y sentimientos que nos cuenten.

A**Poema personal**

20 min.

- Todos sacan sus entrevistas. ¿Qué nos permitieron aprender de la persona que entrevistaron?

 6

- El/la guía da a cada joven una copia del **anexo 6**.

- Con ayuda de este esquema, ahora vamos a escribir un poema. No se preocupen, porque la información que obtuvieron en su entrevista, las sensaciones, sentimientos y lo que imaginaron es el material que utilizarán.
- Deben llenar los espacios en blanco con sus propias palabras y pueden también inspirarse en las palabras-ayuda. Recuerden la entrevista.

B**Redibujar árboles**

20 min.

- Ahora haremos el bosque de árboles genealógicos.
- Tomen sus árboles genealógicos. Tienen 10 minutos para volver a dibujarlos y pintarlos en limpio. Luego, detrás de cada árbol copiaremos nuestro poema.

- El/la guía reparte una hoja a cada joven y los acompaña en el proceso. Mientras ellos trabajan, cuelga la lana atravesando el curso (en un lugar visible donde pueda quedarse varios días).

C**Armando el bosque de árboles y poemas**

10 min.

Cada joven colgará de la lana su árbol, con cinta adhesiva o ganchos de ropa.

Observen los árboles de sus amigos/as y compañeros/as.

¿Qué tipos de árbol encuentran? ¿qué oficios tienen las familias de los otros? ¿Qué imágenes les producen los poemas que escribieron?

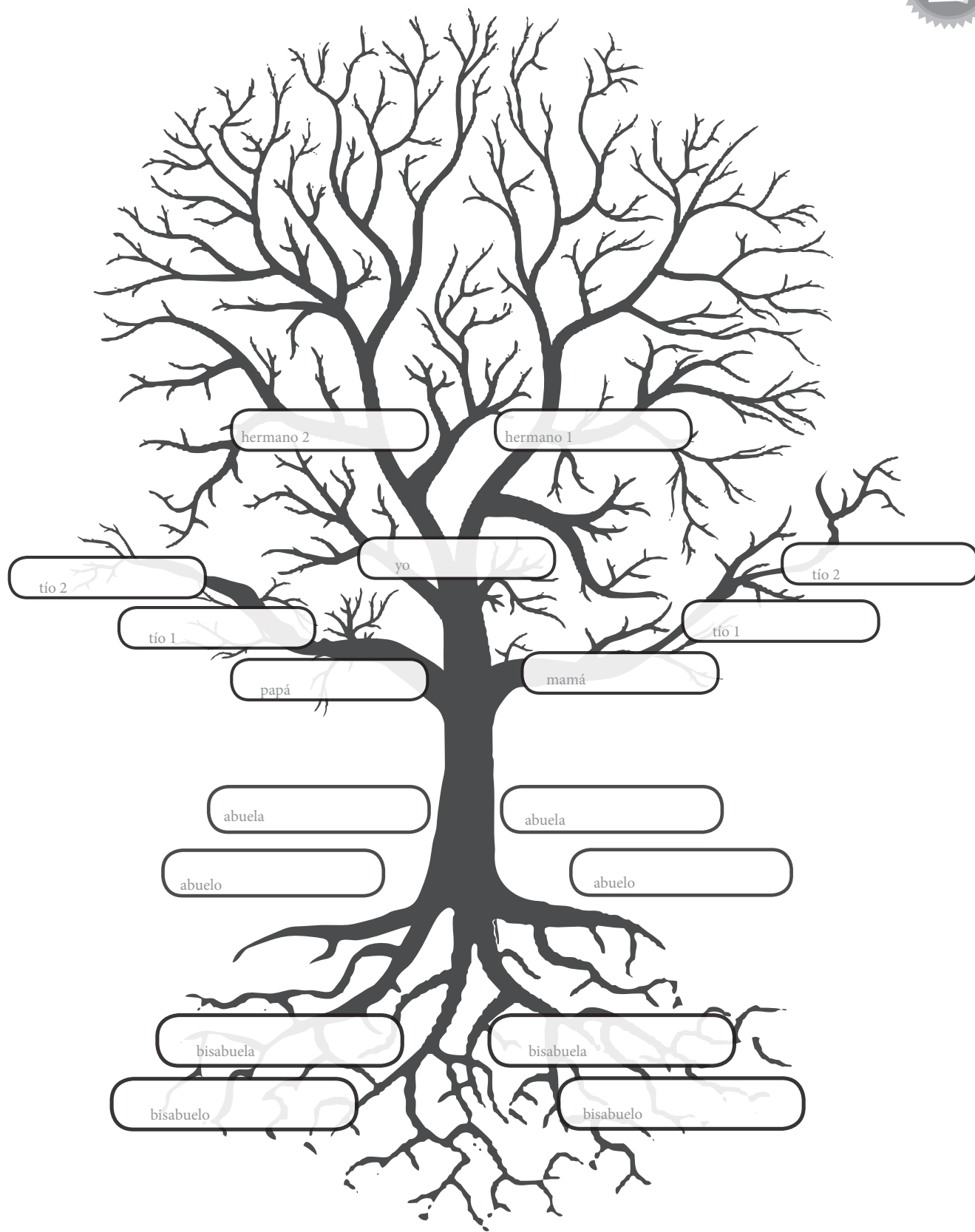


1 Mapa de Bolivia





2 Esquema de árbol genealógico





3 • Árbol genealógico alternativo

Elvira Jauregizuria



Ilustración Cómics Vilaverzas de Miguel Robledo

A veces cuando visito centros escolares, los profesores suelen comentar que se encuentran perdidos a la hora de trabajar el árbol genealógico con los niños y niñas adoptad@s en el aula. Dicen que así como los otros niños y niñas tienen fotos de sus abuelos tíos, etc., con los adoptados sienten un vacío en éste aspecto y que les resulta difícil hacer ese trabajo porque creen que pueden herir los sentimientos de los niños.

Además de fotografías también se pueden aportar todo tipo de cosas que hagan referencia a su vida anterior a ser adoptados, como es su vida en el centro de acogimiento residencial. Es posible que los niños de adopción nacional tengan fotografías de sus padres o de algún familiar biológico y no hay que descartarlas. En los centros de acogimiento residencial también establecieron relaciones más o menos relevantes con sus educadores a los que necesitan recordar. Y también con otros niños y niñas a quienes sabemos que siempre llevarán de un modo u otro en sus corazones.

Cuando los padres y madres de adopción internacional van al país de origen de estos niños y niñas también hacen fotografías del centro y de los otros niños. También llevan objetos de regalo o los compran allí. Todos estos objetos son muy valiosos para elaborar bien los orígenes de los niños.



El trabajo del árbol genealógico en el aula es muy valioso para ayudar a l@s niñ@s adoptad@s a reconciliarse con su pasado y por lo tanto contribuir a que crezcan con un sentimiento de identidad más sólido.

CÓMO TRABAJAR EL ÁRBOL GENEALÓGICO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS ADOPTAD@S EN EL AULA.

En los niñ@s adoptad@s cuando se dibuja su árbol genealógico, en el tronco que sostiene las ramas deberán figurar los miembros de la familia adoptante que responde a su identidad de adopción.

Aquí ponemos al padre, la madre, los abuelos, primos y tíos y sus respectivas parejas, como ocurre en cualquier otro árbol.

La misión vital de los adoptantes es ayudar a que ese árbol crezca. Alimentándolo física y psíquicamente y cuidándolo para que crezca firme y fuerte. Usar todo tipo de abonos...Incluso requerirá que le sea colocado algún tipo de soporte especial que ayude a apuntalarlos bien para que no se doble o caiga con las "inclemencias del tiempo" .

Pues ellos son quienes se hacen cargo de la continuidad de la vida del árbol en el mundo después de su nacimiento o desde que llega a sus manos.

Pero para los niños de adopción hay una parte que generalmente no se dibuja pues no está a la vista pero que es en ellos representa un tema esencial, sus orígenes o sea; las raíces.

Representa el origen genético, biológico que da las características físicas, sus rasgos, el color de la piel, de los ojos. También representa la existencia de un hombre y de una mujer que le dieron el regalo de la vida.

Estos pusieron la semilla. Dibujamos entonces una raíz sin la cual este árbol no hubiese existido. Y en esa raíz encontramos a quienes lo engendraron. Aunque no sepamos sus nombres serán el padre y la madre de nacimiento, que tuvieron también unos padres y madres....

*Y significan también que hay otra cultura de la que provienen los niños y niñas adoptados que necesitarán recorrer y conocer. **



- Cuando dibujamos o elaboramos un árbol genealógico, trazamos el tronco y las ramas donde ponemos a los antepasados. En el caso de los niñ@s adoptad@s cuando se dibuja su el árbol genealógico el tronco y las ramas es el lugar donde deberán figurar los miembros de la familia adoptante que responde a su identidad de adopción. Aquí ponemos también a los padres adoptantes, etc. como ocurre en cualquier otro árbol.
- La peculiaridad para los adoptados es que hay que incluir las raíces. Estas representan el origen genético, biológico que da las características físicas, sus rasgos, el color de la piel, de los ojos. También representa la existencia de un hombre y de una mujer que le dieron el regalo de la vida.
- La familia biológica, los padres de nacimiento, aunque son muy desconocidos, (como si quedaran bajo la tierra), no deben permanecer ocultos.

Se les puede plantear así:

¿Te has fijado en la forma de los árboles? En un árbol con muchas hojas, de un solo tronco se desprenden muchas ramas de las que, a su vez, salen más ramas. Pues así como un árbol crece cada día y en cada temporada obtiene nuevas ramas y hojas y frutos, así tu familia se ha ido creando a lo largo del tiempo.

Primero tu madre y tu padre biológicos te dieron la vida.

Después al adoptarte formaron una familia.

Cada vez que tus papás o tus tíos o algún otro pariente tienen hijos, se ramifica el árbol de tu familia y se hace más grande y más grande y más grande...

Usando esta comparación entre los árboles y las familias se inventaron los árboles genealógicos, que son la historia del crecimiento de las familias representadas a través de un dibujo con forma de árbol.

Las actividades [complementarias] a realizar pueden ser las siguientes:

- Realización de una redacción explicando qué es un árbol genealógico y la importancia que tiene conocer los orígenes y la ascendencia.
- Buscar datos de su nombre de origen si lo conserva.
- Buscar información del país de origen que puede ser sustitutivo de información sobre la familia biológica cuando no tenemos nada respecto a ésta.
- Buscar datos de los apellidos de origen si lo conoce y también de los de adopción.
- Adjuntar estos documentos al árbol.
- Recordarles que no hay una tipo de familia “normal” sino diferentes tipos de familias con unas características diferentes cada una.

* “Adopción y Familia”. Eva Giberti



4 Ejemplo de poema familiar

Este es un poema de Elicura Chihuailaf, poeta del pueblo mapuche. En él, nos cuenta acerca de las historias que le relataba su abuela.

A orillas del fogón

*Sentado en las rodillas de mi abuela oí
las primeras historias de árboles
y piedras que dialogan entre sí, con los
animales y con la gente
Nada más me decía, hay que aprender
a interpretar sus signos
y a percibir sus sonidos que suelen esconderse
en el viento.*

*También con mi abuelo compartimos muchas
noches a la intemperie
Largos silencios, largos relatos que nos
hablaban del origen de la gente nuestra
del primer espíritu mapuche arrojado desde
el Azul*

*De las almas que colgaban en el infinito
como estrellas
Nos enseñaba los caminos del cielo, sus ríos
sus señales.*

Comprensión de lectura:

¿Quién le contaba historias?

.....

¿Sobre qué eran estas historias?

.....

¿Le daba consejos? ¿Qué consejos le daba?

.....

¿Alguna vez les han contado una historia de ese tipo?

.....



5 • Formulario de entrevista a familiar

Nombre del entrevistado/a:

Relación contigo (tío/a, abuelo/a u otro/a):

Fecha y lugar de nacimiento:

Ocupación o profesión:

¿Dónde creciste?

.....

¿Cuál es el recuerdo más lindo que tienes de tu niñez?

.....

.....

¿Cuando eras niño, tenías mascotas?

.....

.....

¿Qué hacías para divertirte?

.....

.....

¿Cuál es el cumpleaños que más recuerdas? ¿Por qué?

.....

.....

¿Cómo era tu colegio?

.....

.....

¿Quién era tu profesor o materia favorita? ¿Por qué?

.....

.....

¿Cuál fue el momento más importante para ti en tu vida, dónde algo cambió o tú cambiaste algo? ¿Un momento en el que tal vez hubieras elegido otro camino? ¿Qué pasó?

.....

.....

.....



¿A qué de dedicaban tus abuelos paternos? ¿maternos?

.....

.....

.....

¿Puedes recordar algún cuento que te hayan contado?

.....

.....

.....

¿Cuál es el trabajo más difícil que has hecho en tu vida?

.....

.....

.....

¿Tienes alguna tradición o costumbre familiar?

.....

.....

.....

¿Cuál era tu feriado favorito? ¿Por qué? ¿Qué hacías?

.....

.....

.....

¿Alguna vez hiciste algo por lo que te castigaron?

.....

.....

.....

¿Todavía hay algo que quisieras lograr en esta vida?

.....

.....

.....

¿Hay algo que tenga mucho significado o valor para ti? ¿Qué es y por qué?

.....

.....

.....

Entrevistador:

Escribe/describe cómo es esta persona. Escribe también tu recuerdo favorito de esta persona o algo que admires o te llame la atención de él/ella.

Pídele 2 fotos o dibuja con él/ella 2 de sus memorias en el reverso de esta hoja o en tu cuaderno.



6 Esquema de poema

Vamos a prepararnos para que cada uno de nosotros escriba un poema parecido al que leímos, sobre la experiencia de que alguien nos cuente historias. El material principal es el que recogiste en la entrevista.

Para ordenar los recuerdos, responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Quién es esta persona? (la que te contó sus historias)

.....

2. ¿Dónde te contaba las historias? (en la cocina, en el patio, en una sala, en un jardín)

.....

3. ¿Estabas sentado en sus rodillas? (el pasto, una silla, un banquito, una cama)

.....

4. ¿De qué trataban estas historias? (de la familia, de animales, etc.)

.....

.....

5. Esta persona que te contó los cuentos ¿te dio algún consejo?

.....

.....

Ahora, tomando en cuenta estas respuestas, llena los espacios del siguiente poema con tus palabras.

Puedes consultar el poema original. Si lo necesitas, con ayuda del guía puedes introducir más cambios al esquema. Luego harás una versión en limpio.

Sentado en oí

las primeras historias de

y que con los

.....

Nada más me decía: hay que

.....

y

.....

